



Jacky Locks, chef de « cœur »

Avec de nombreux ensembles et un Festival International de Chant Choral (chaque année impaire à Nancy), le chant choral est une tradition bien ancrée en Lorraine. Le chef de chœur Jacky Locks est connu pour avoir dirigé les 500 (puis les 2000) choristes avec qui il a accompagné de prestigieux artistes sur scène.

Professeur de musique, choriste et chef de chœur, Jacky Locks est devenu il y a quelques années le directeur artistique du festival « Les Fous Chantants d'Alès », un ensemble de 1000 choristes réunis pour accompagner chaque été une vedette de la chanson française et revisiter son répertoire. En août 2000, les 1000 « Fous Chantants » accompagnent alors Jean-Jacques Goldman.

Enthousiasmé par le résultat, ce dernier va leur proposer de prolonger la collaboration. Jacky Locks et ses chanteurs vont être invités sur la chanson « Ensemble » qui ouvre « Chansons pour les pieds », album de Goldman sorti en 2001.

Profitant du regain d'intérêt pour le chant choral (pour partie suscité par le film « Les choristes », avouons-le...), le concept débarque ensuite sur le petit écran, avec l'émission « Les 500 choristes », où Jacky Locks officie toujours comme chef de chœur. La troupe accompagne alors Johnny, Cabrel, Fiori, Maurane, Zazie, Noah, Michael Jones... Et enregistre dans la foulée un album « 500 choristes ensemble », qui voit en plus la participation de Garou, Céline Dion, Natasha Saint-Pier, etc. En 2007, suite à cette émission, les 500 choristes accompagnent les corses d'I Muvrini (dont on connaît l'intérêt pour le travail vocal) sur un album (« I Muvrini et les 500 choristes ») puis une tournée internationale !

En 2009, c'est l'apothéose : Jacky Locks dirige une réunion de 2000 choristes au Galaxie d'Amnéville qui prend le nom « Lorraine de Cœur » (voir vidéo) et qui, avec un orchestre symphonique, accompagne pour l'occasion Bernard Lavilliers, Laurent Voulzy, I Muvrini, Emmanuel Moiré...

Mais ce n'est pas tout. Jacky Locks dirige aussi des œuvres classiques et baroques pour chœur et orchestre, parmi lesquelles celles de Bach, Haendel, Mozart. Pas rassasié, il a présenté dernièrement un premier spectacle intégralement écrit par ses soins, « Pour l'amour de Cosette », d'après « Les Misérables » de Victor Hugo. Ce spectacle est aussi la concrétisation d'un projet pédagogique qui a mobilisé pour l'occasion 100 jeunes lorrains, 10 solistes, 20 musiciens classiques et une année entière de travail, année durant laquelle les jeunes musiciens ont reçu une formation, sont allés assister à une autre adaptation des Misérables à Londres avant de se produire en concert « comme des vrais » à l'Arsenal de Metz et au Théâtre de la Rotonde de Thaon-les-Vosges.