

Guylaine Fournier

Profil artistique

Issue d'une famille où tout était prétexte à chanter, Guylaine Fournier grandit dans un univers où le piano et la voix sont porteurs d'harmonies qui chatouillent agréablement son oreille. À 7 ans, c'est avec la flûte à bec qu'elle apprivoise les bases de la musique. Elle touche ensuite la flûte traversière, la trompette, les claviers, le piano. Surtout autodidacte, elle ne se lasse pas d'expérimenter, d'agencer plus d'un instrument avec des enregistrements de fortune. À 11 ans, elle prend contact en tant que choriste soprano dans un chœur à 4 voix mixtes. Dès les premiers instants, la magie opère. La passion naît. Incarnée par la chanteuse d'abord. Puis, à 13 ans, on la propulse sur le podium du chef de chœur de la messe de minuit du village. Une vocation est née! En 1995, elle crée l'Ensemble vocal Tourelou dont elle est depuis, chef de chœur et directrice artistique. Au fil des expériences vécues avec cet ensemble, les rencontres se multiplient, les contacts s'enrichissent, des scènes prestigieuses s'offrent à elle : chef de chœur de la région Bas-Saint-Laurent-Gaspésie lors du spectacle 2 000 voix chantent le monde en juin 2000, directrice artistique et chef de chœur de Chœur en fête en juin 2001 à New Richmond, chef de chœur des Fous chantants d'Alès depuis 2003, chef invitée à divers rassemblements en France et au Québec. Elle perfectionne son art de chef de chœur surtout en France mais également au Québec où elle a l'occasion de diriger l'Ensemble vocal Tourelou qu'elle chérit ou lors de rassemblements à l'échelle provinciale. En novembre 2012, elle était à la fois directrice artistique et musicale de la comédie musicale « Pour l'amour de Cosette », inspirée de l'œuvre de Victor Hugo « Les Misérables ». Sous sa direction, un orchestre de 27 musiciens, un chœur de 60 chanteurs de même que plusieurs solistes ont livré, devant près de 4 000 personnes, une performance grandiose.